

LA GUERRE DES LULUS

HARDOC HAUTIÈRE
CASTERMAN ÉDITEUR



Une exposition créée par l'association On a Marché sur la Bulle en 2014,
avec le soutien de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale
et mise à jour en décembre 2020.
Avec tous nos remerciements aux auteurs et aux éditions Casterman.



LA GUERRE DES LULUS

Les auteurs et la série



photo : Manuel L. Piccaud

Régis Hautière, scénariste

Après des études supérieures de philosophie, d'histoire et d'ingénierie de la connaissance, Régis Hautière publie ses premiers albums avec **Hardoc**, **Fraco** et **David François**, et travaille par la suite avec **Romain Hugault**, **Renaud Dillies** et bien d'autres. Il est désormais aux commandes du destin de nombreuses séries de bande dessinée, d'*Aquablue* (éd. Delcourt) aux *Spectaculaires* (éd. Rue de Sèvres).

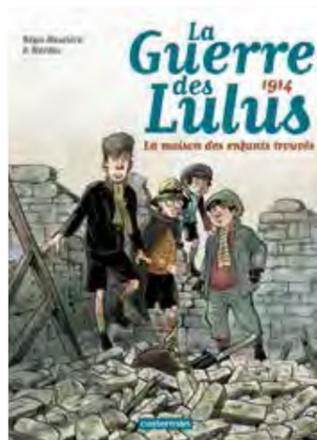


photo : Courrier Picard

Hardoc, dessinateur

Diplômé en génie électro-technique et licencié en arts plastiques, **Hardoc** gagne l'écurie d'Or qui récompense le meilleur jeune espoir au festival d'Angoulême en 1996.

En 2004, il commence à travailler avec **Régis Hautière** sur *Le Loup, l'agneau et les chiens de guerre* (éd. Paquet, deux tomes parus). En marge de *La Guerre des Lulus*, il participe à divers collectifs et démarre en 2019 une série dans les pages du magazine *Fluide Glacial*.



photo : Manuel L. Piccaud

David François, coloriste

Dessinateur et coloriste sur *La Guerre des Lulus*, **David François** est un autodidacte complet.

Il collabore avec **Régis Hautière** sur quatre albums : *L'étrange Affaire des corps sans vie* (éd. Paquet) puis *De briques & de sang* (éd. Casterman) et le diptyque *Un homme de joie* (éd. Casterman). Créateur de la revue *Pierre, Papier, Chicon*, il anime depuis 2019 le dessin de la série *Chaplin en Amérique* (éd. Rue de Sèvres).

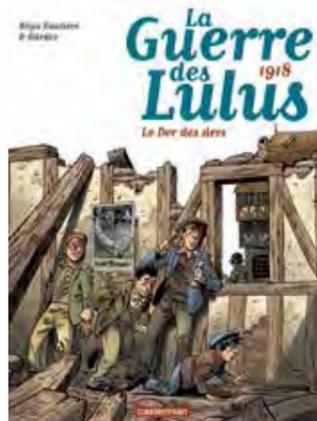


photo : Droits Réservés

Damien Cuvillier, dessinateur

Dessinateur autodidacte, **Damien Cuvillier** semble pouvoir aborder aussi aisément l'encre noir et blanc que la couleur directe, le style franco-belge que le réalisme. Après *Les Souliers rouges* (éd. Bamboo) et *Nuit noire sur Brest* (éd. Futuropolis), il signe avec **Mary Jane** le retour de **Frank Le Gall** sur la scène BD. Il assure le dessin du diptyque *La Perspective Luigi*, qui couvre l'année 1916 et le passage des Lulus à Berlin.



photo : Droits Réservés

David Périmony, coloriste

David Périmony a fait partie de la première promotion du DU bande dessinée de l'Université Jules Verne d'Amiens en 2014. Pendant ces années universitaires, il a lancé à la fois un fanzine et une association : *La Hutte du DU*, qui sera suivi par *Pierre, Papier, Chicon*, revue de bande dessinée Picarde.

En 2019, **David** publie son premier album *Billy Symphony* aux éditions de la Gouttière



LA GUERRE DES LULUS

L'histoire

Les Lulus : Lucas, Lucien, Luigi et Ludwig sont pensionnaires à l'orphelinat de l'abbaye de Valencourt en Picardie.

Tout le monde les surnomme les Lulus. En cet été 1914, la guerre éclate et l'instituteur est appelé comme tant d'autres sous les drapeaux. Quelques semaines plus tard, le village, menacé par l'avancée allemande, est évacué par l'armée française. Mais les Lulus, qui ont une fois de plus échappé à la surveillance des religieux, manquent à l'appel.

Sans l'avoir voulu, ils se retrouvent à l'arrière des lignes allemandes. Ils vont devoir se débrouiller pour survivre.



LA GUERRE DES LULUS

Lucien



Lucien est l'aîné des quatre Lulus. Il apparaît naturellement aux yeux des autres comme le meneur du groupe. Il fait également office de grand frère de cette famille composée de toutes pièces. Il reste cependant attentif aux conseils de ses compagnons, notamment à ceux de Ludwig. Plus encore que les autres Lulus, il va devoir se dépasser pour faire face à la situation. Les autres ayant constamment les yeux sur lui, il ne doit pas flancher.



LA GUERRE DES LULUS

Luigi



Luigi est un ballot au grand cœur. Il est toujours prêt à aller de l'avant, peut-être un peu trop d'ailleurs. La vie des Lulus est souvent entrecoupée par les éternelles gaffes de ce personnage. Bougon et têtu, mais également doté d'une grande force physique, Luigi ne manque pas de personnalité.

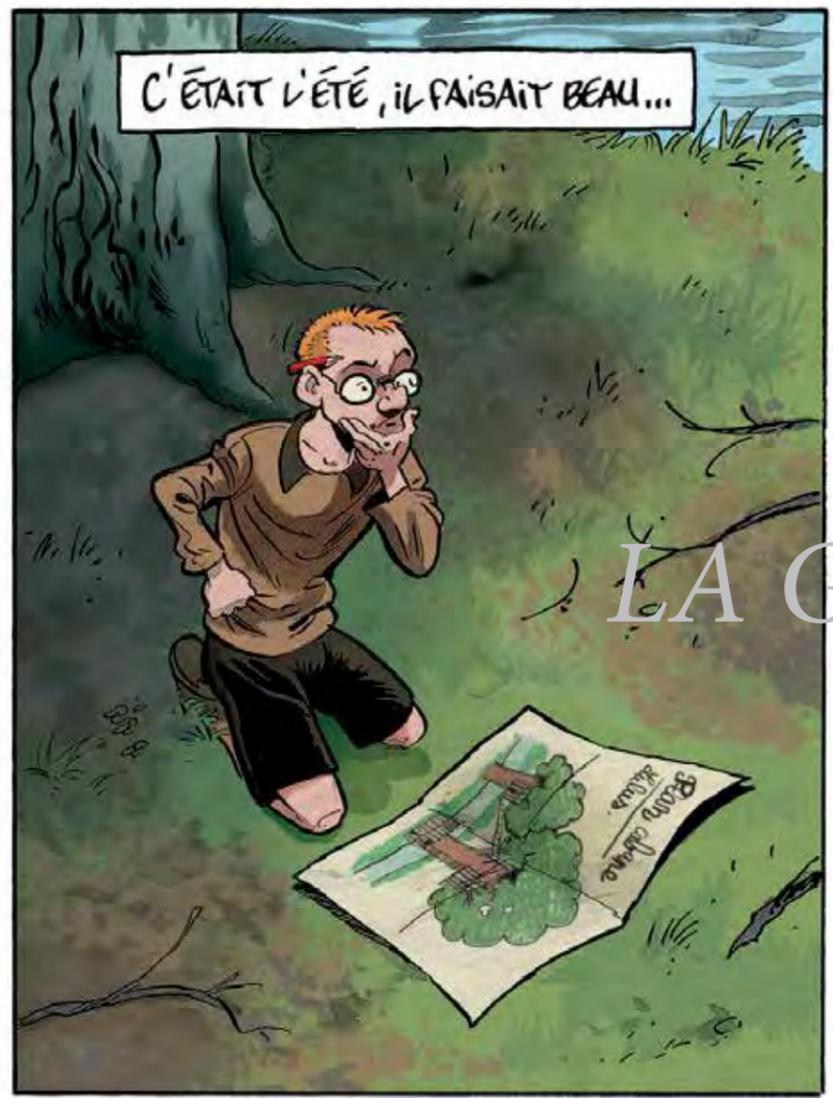


LA GUERRE DES LULUS

Ludwig



Ludwig est certainement dans la bande celui qui possède le plus de savoirs. Il fait preuve d'une grande curiosité. Ses connaissances se révèlent très précieuses pour le groupe. Quand il s'agit de faire preuve de débrouillardise, c'est vers lui que la bande peut se tourner.



LA GUERRE DES LULUS

Lucas



LA GUERRE DES LULUS

Lucas c'est le petit dernier de la bande. Sorte de P'tit Gibus du groupe, Lucas est naïf et pas très débrouillard. Il croit sur parole ce qu'on lui dit et rappelle sans cesse les paroles du curé auxquelles il croit dur comme fer.



LA GUERRE DES LULUS

Luce



LA GUERRE DES LULUS

Séparée de ses parents lors de l'exode d'août 1914, Luce n'est pas orpheline et se révèle être un élément perturbateur qui va faire évoluer le petit groupe.



LA GUERRE DES LULUS

Les sources

Francisque Poulbot

Affichiste et illustrateur français né en 1879 et mort en 1946. Il est notamment connu pour ses représentations d'enfants des rues.



Photographie de l'adaptation de *La Guerre des boutons* par Yves Robert en 1962

Langage

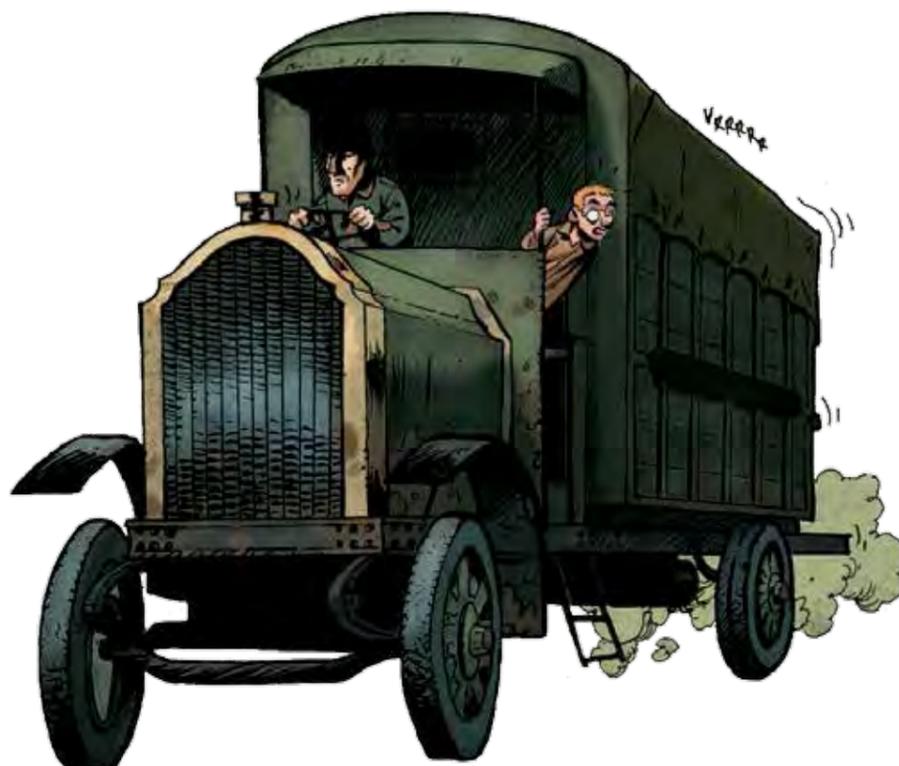
Tout comme le roman de Louis Pergaud *La Guerre des Boutons*, adapté plusieurs fois au cinéma, la bande dessinée s'inscrit dans un **registre humoristique** lorsqu'il s'agit de laisser parler les Lulus.

Documentation

Pour dessiner les modèles de voitures, notamment les voitures allemandes, Hardoc a dû acheter des modèles réduits qu'il utilise comme référence.



Maquette utilisée comme modèle par Hardoc



LA GUERRE DES LULUS

Les sources

Panorama picard

Hardoc, David François et Damien Cuvillier sont d'origine picarde et Régis Hautière y vit depuis 25 ans. L'architecture locale, les briques, la nature, les sous-bois sont pour eux une inspiration directe dans le cadre de la série.



Photographie d'Aude Collina du village de Buire-sur-Ancre. Ce village où habite Hardoc a servi de modèle pour celui de Valencourt.



Extrait de la planche 1, strip 2, tome 1, représentant le village de Valencourt.



Robinsonnade

La Guerre des Lulus est construite selon le schéma narratif d'une robinsonnade, c'est-à-dire une histoire reprenant la trame symbolique du roman *Robinson Crusoë* de Daniel Defoe. Tempête et survie en milieu hostile placent les héros au cœur d'une aventure où leurs vies sont mises en danger.



LA GUERRE DES LULUS

Contexte historique

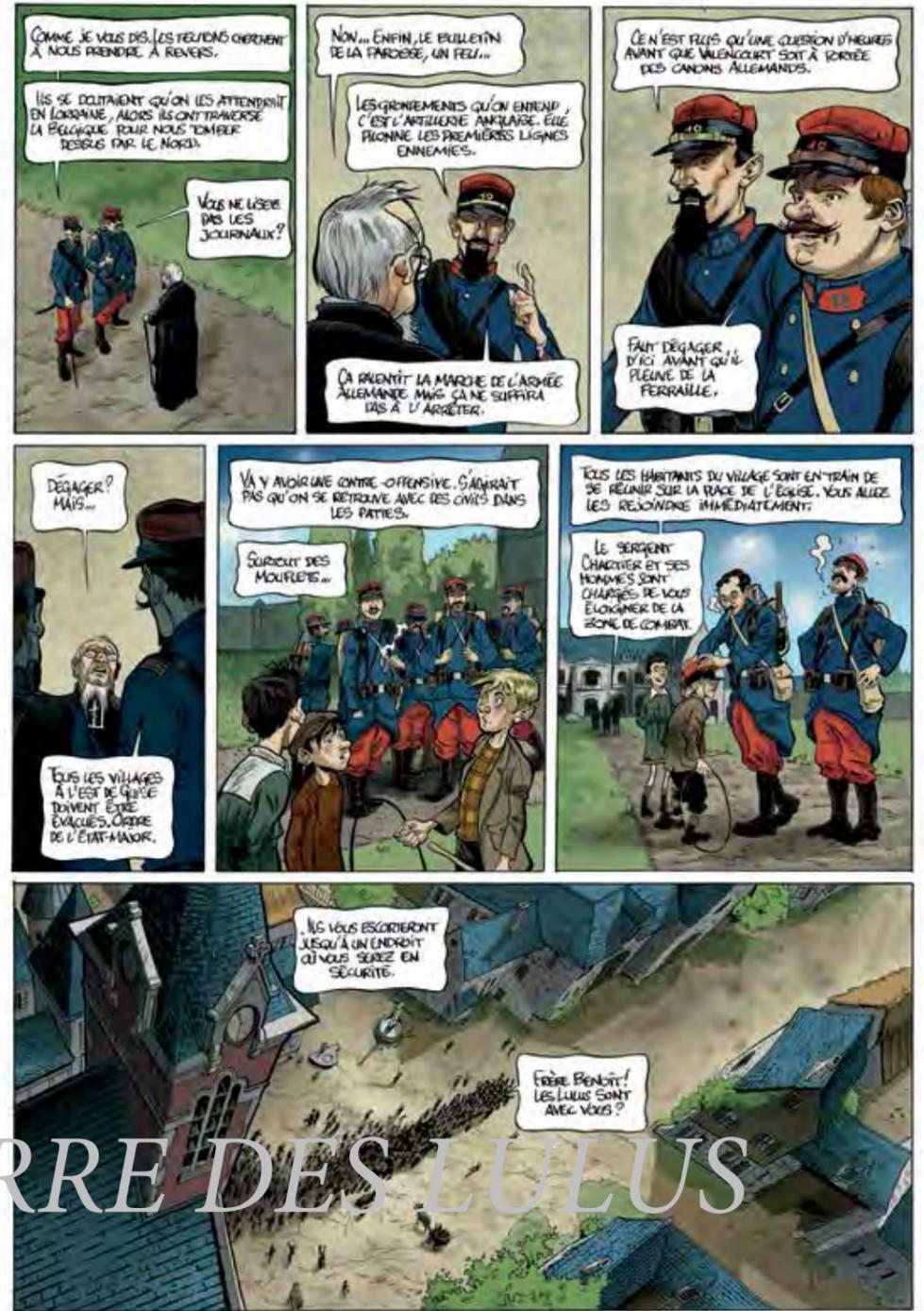
L'entrée des troupes allemandes en France en 1914 est marquée par l'occupation de dix départements. Dans ces contrées, les populations vont vivre une guerre complètement différente de celle que subit le reste de la France.



Ces territoires vont être **littéralement coupés du reste du pays**. L'administration allemande prive les populations occupées de leurs moyens de communication. Ainsi les téléphones sont confisqués, les pigeons voyageurs sont tués et toute correspondance avec le reste du pays est formellement interdite.



extrait du site : natlashistoire.tableau-noir.net



La vie quotidienne est très difficile dans ces régions où les Kommandantur imposent l'heure allemande. **Les interdictions se multiplient**, de sévères réquisitions de produits alimentaires provoquent d'énormes pénuries, les habitants sont limités dans leurs déplacements...



LA GUERRE DES LULUS

Les enfants et la Grande Guerre



La Première Guerre mondiale est une **guerre totale**. Vue de France, la « Der des Ders » est un combat pour les générations futures afin de se débarrasser une fois pour toute du Mal suprême que représente l'Allemagne. Elle n'épargne personne et **l'enfant va rapidement devenir acteur et témoin du conflit**. Tout d'abord, il est la cible privilégiée de la propagande patriotique. Dans les classes françaises, les instituteurs ravivent sans cesse le souvenir de la défaite de 1870 et la perte de l'Alsace-Lorraine représentée en noir, couleur du deuil, sur les cartes d'école.



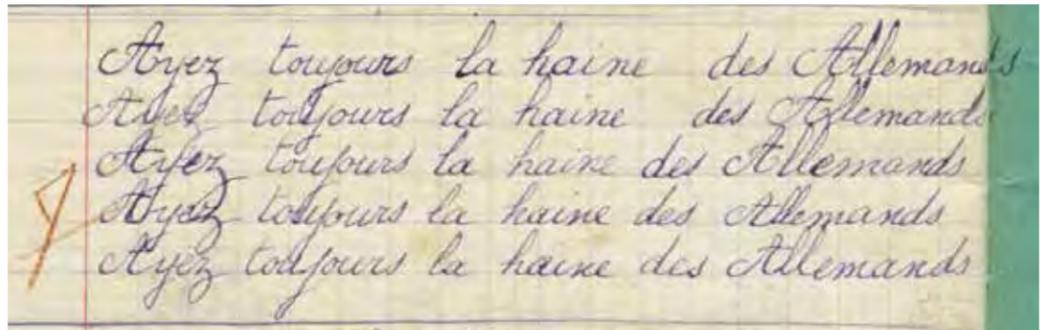
LA GUERRE DES LULUS

Les enfants et la Grande Guerre

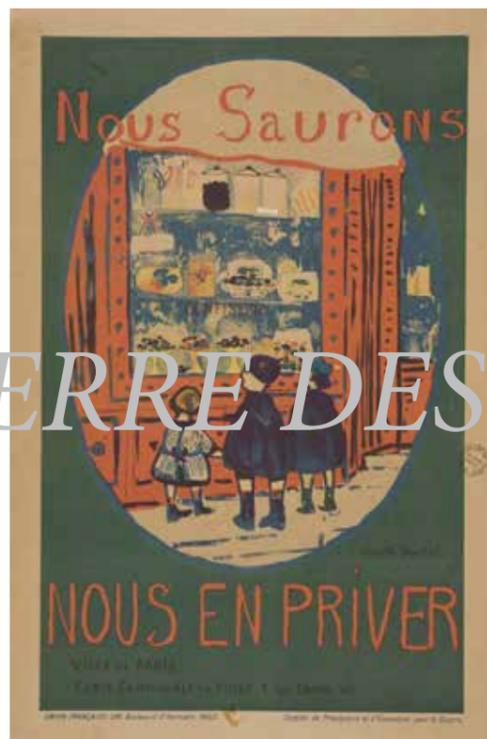
Extrait d'une carte postale portant la mention : obus 380, bombardement de Nancy, 13 août 1916, auteur inconnu.



On voit apparaître une foule de **jouets, d'affiches, de livres destinés aux enfants**, à la gloire d'une France civilisée contre une Allemagne barbare. La représentation de l'ennemi est un excellent indicateur du formidable élan de haine et de violence qui s'est exprimé durant le conflit.



« Ayez toujours la haine des Allemands ».
Devoir d'écriture d'une élève de l'école de Mézières (Eure).
Cahier de devoirs mensuels. Année scolaire 1917-1918.



Affiche réalisée en 1916 par Camille Boutet, à l'occasion d'un concours de dessins sur le thème des économies de guerre.



Affiche réalisée par Pierre Châtilion, représentant l'Empereur allemand en Antéchrist (date inconnue).

La Grande Guerre bouleverse littéralement **le monde enfantin**. Elle touche d'abord la vie quotidienne : l'absence du père, les difficultés liées au manque de denrées alimentaires et surtout la violence et la mort qui ne sont jamais loin. À cela s'ajoutent l'omniprésence d'un **discours de guerre anti-allemand** et une valorisation systématique de tout acte patriotique. L'enfant est contraint de prendre part au conflit et d'affirmer son patriotisme.



LA GUERRE DES LULUS

La technique

La création d'une bande dessinée nécessite plusieurs étapes. Tout d'abord, le scénariste invente et écrit l'histoire en décrivant ce que chaque case doit comporter.

Ensuite, le dessinateur a pour mission de transformer les mots du scénariste en images. Pour cela, il commence par poser les bases de sa planche avec le story-board.

Une fois celui-ci validé, le dessinateur réalise sa planche à l'aide d'un crayon de papier. Cette étape, appelée le crayonné, permet à l'auteur de se corriger s'il n'est pas satisfait de lui.

Le dessinateur va, ensuite, effectuer son encrage qui consiste à repasser à l'encre sur le tracé du crayon avec une plume, un pinceau ou un feutre. L'encrage est essentiel : il donne un aspect définitif au trait du dessinateur. La dernière phase est celle de la mise en couleur. De nombreux dessinateurs la confient à un autre intervenant, le coloriste.



1.



2.



3.



4.

Plusieurs étapes : 1 - Écrit
2 - Storyboard
3 - Planche
4 - Encrage
5 - Mise en couleur



5.

LA GUERRE DES LULUS

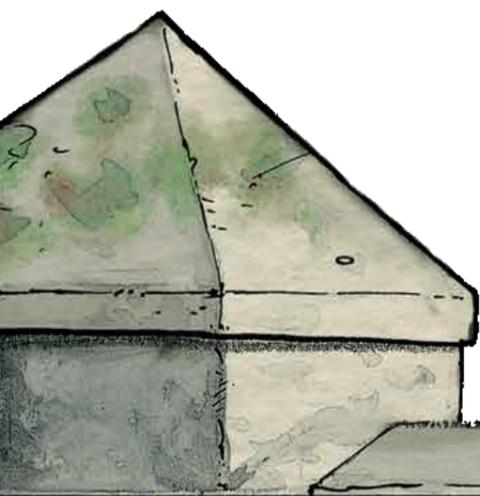
La technique



Recherches de personnages

Avant toute chose, le dessinateur fait des recherches de personnages. La bande dessinée, c'est l'art de la répétition. Les personnages doivent être dessinés à nouveau, case après case, dans différentes postures. Les recherches permettent aux dessinateurs de s'approprier pleinement les traits de leurs acteurs de papier.

LA GUERRE DES LULUS



LA GUERRE DES LULUS

La technique

La mise en couleur



Après que le dessinateur a terminé l'encrage, le coloriste s'applique à mettre en couleur les planches et à ajouter les jeux d'ombres. Les étapes de mise en couleur présentées ici vous donnent un aperçu des différentes phases de cette étape finale.

LA GUERRE DES LULUS

